



asociación española de paisajistas

CUADERNO DE VIAJE: PARÍS Y ALREDEDORES

(Jueves 7 de junio -jueves 14 de Junio)

AEP 2018

Autora: Luisa Roquero

Responsable de la Organización: Carmen Lasarte

Agencia de viajes: BTTB



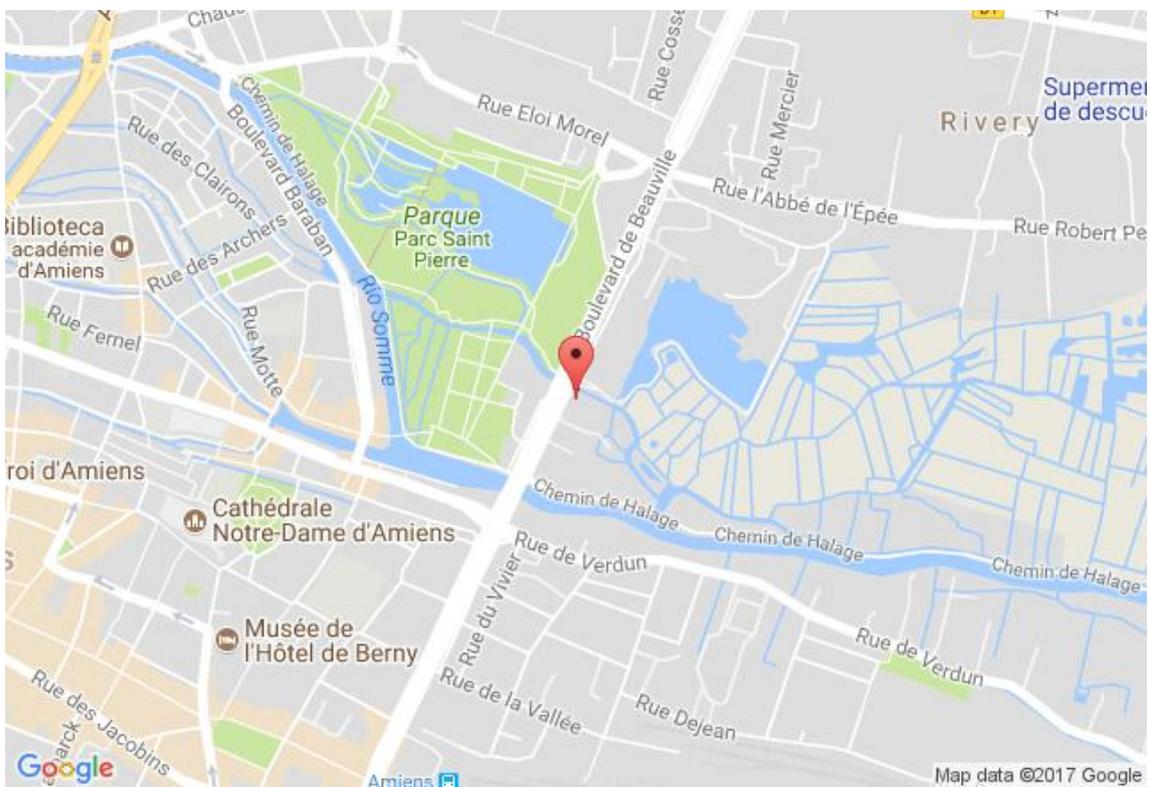
*Viernes 8 de Junio

HORTILLONAGES DE AMIENS

Association pour la Protection et Sauvegarde du site des Hortillonages
Maison des Hortillonages 54 boulevard Beauville
apsseh@wanadoo.fr 03 22 92 12 18

*visita en barca: duración 45min
grupos *sur reservation* (9-12h)
barcas de **12 adultos 60€**, billete individual **6€**
1 abril-31 octubre

*Plan B: visita a pie por el Chemin de Halage



Hortillon deriva de *hortellus* que significa pequeño huerto. Esta zona pantanosa al Este de la ciudad, entre el río Somme y su afluente el Avre, fue acondicionada para el cultivo de hortalizas por los galoromanos hace 2000 años. Son islotes aluviales rodeados de vías navegables (*rieux*), acequias que permiten el drenaje y el riego, y un sistema de esclusas y estanques que regulan el agua. La erosión permanente del suelo requiere un mantenimiento constante (limpieza de canales y aplicación de cieno sobre las riberas que se aseguran con estacas de madera). En la place Parmentier, situada detrás de la catedral, está el mercado sobre el agua (en otros tiempos los hortelanos traían su mercancía en la barca que les servía de puesto de venta).

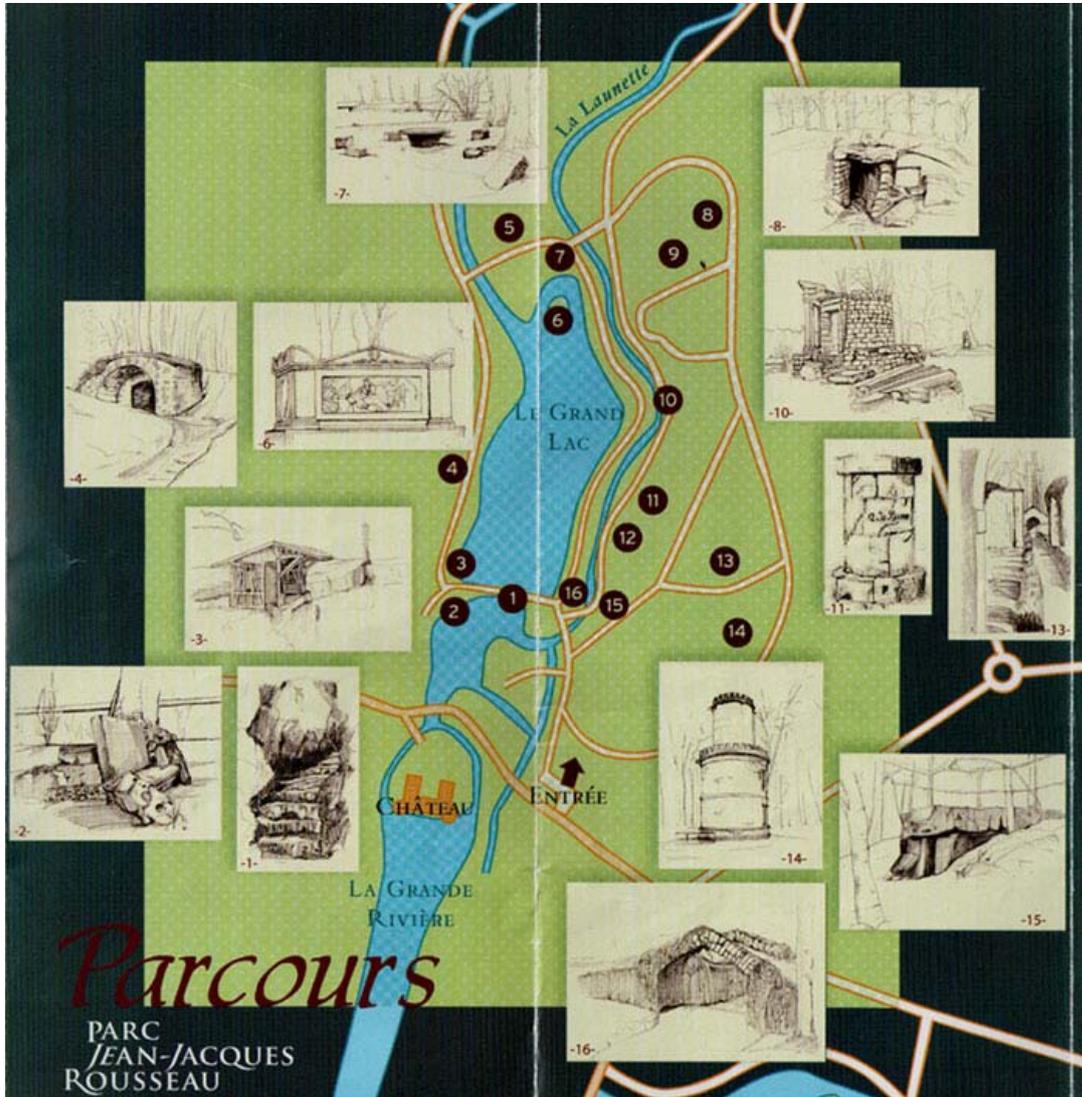
*almuerzo libre / traslado en bus: Amiens-Ermenonville (118 km, 1h30)

ERMENONVILLE

Parc Jean-Jacques Rousseau.

Apertura: 1 mayo a 30 septiembre, todos los días 11h-19h

Precio: 5€/pers



Este jardín se hizo famoso porque aquí falleció y fue enterrado Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) en la Isla de los Chopos que se convirtió en un lugar de peregrinación. Su ideador y propietario fue el marqués René de Girardin (1735-1808), aristócrata cultivado y sensible, que en 1763 realizó un viaje a Inglaterra para conocer los nuevos jardines a la moda. A su regreso quiso construir, en torno a su Château de Ermenonville, un jardín paisajista con un itinerario filosófico como los que acababa de visitar. Para ello contó con la colaboración de un jardinero escocés y el pintor de paisajes Hubert Robert. Escribió un tratado acerca *De la composition de paysages* (1777) y también redactó una guía para visitar su jardín: *Promenade ou Itineraire des jardins d'Ermenonville* con veinticuatro grabados de J. Mérigot representando sus principales escenas.

*traslado en bus Ermenonville-Melun (80km, 1h) / cena libre

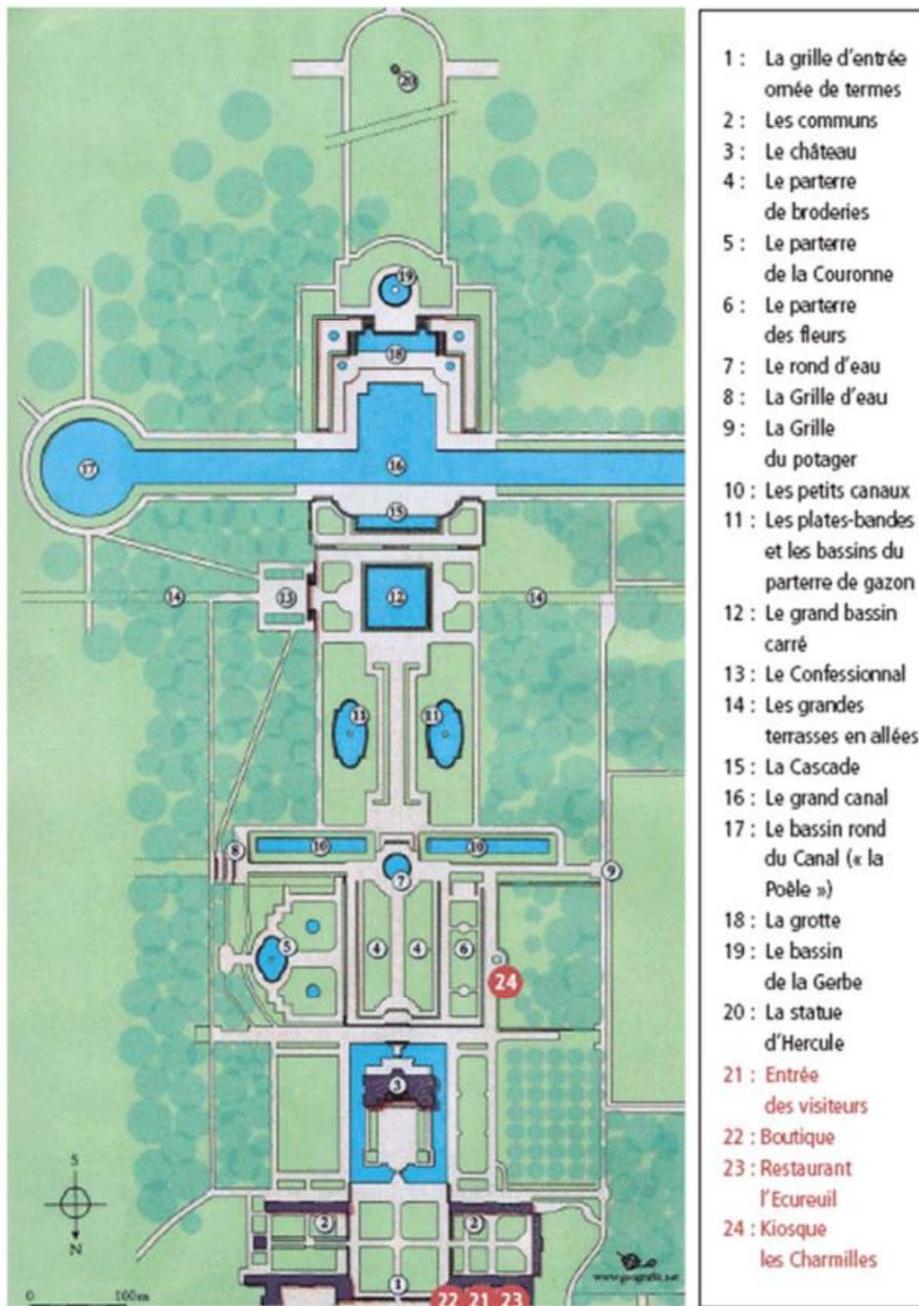
*Sábado 9 de Junio

PALACIO Y JARDINES DE VAUX-LE-VICOMTE
33 01 64 14 41 90 chateau@vaux-le-vicomte.com

Apertura: todos los días, abril-octubre, 10h-18h

Les jeux d'eau: 12 mayo a 29 septiembre (segundo y último sábado de mes) 15-18h

Precio: **15.50€/adultos** **13.50€/** mayores de 65
almuerzo libre en el jardín, se puede llevar picnic



En este palacio se configura el paso del castillo-fortaleza a la *maison de plaisance* en la que morada y jardín forman una unidad. El arquitecto **Louis Le Vau** (1612-1670) combinó con acierto la arquitectura tradicional del castillo rodeado por un foso y las nuevas condiciones de confort de los palacios italianos así como su destino como marco para celebración de fiestas, **André Le Nôtre** (1613-1700) se ocupó del trazado de los jardines y el pintor **Charles Le Brun** (1619-1690) del programa iconográfico. Todo ello fue realizado entre 1657-1661.

En este jardín, Le Nôtre realizó una obra maestra donde quedaron formulados los elementos característicos del jardín clasicista francés: un eje longitudinal de simetría que articula el equilibrio de las partes, el misterio de los bosquetes laterales, la materialización del infinito en el punto de fuga en este caso dirigido al cielo y el uso del agua como superficie reflectante y difusora de luz.

L'affaire Fouquet

El 17 de agosto de 1661, Nicolás Fouquet (1615-1683), el superintendente de finanzas de Luis XIV, celebró una espléndida fiesta para inaugurar su mansión. Los juegos de agua, las tramoyas de Torelli en los bosquetes, la música de Lulli, el estreno de la comedia *Les Fâcheux* de Molière, el festín de Vatel, la iluminación nocturna, los deslumbrantes fuegos artificiales... todo invitaba al disfrute placentero de un mundo encantado. Pero el rey había tomado las riendas del poder hacía seis meses, tras la muerte de Mazarino, y sabía que en las arcas reales no había fondos para un fasto semejante en honor del monarca. Tres semanas después, el ministro fue juzgado y condenado, por orden expresa del rey, a prisión perpetua en el castillo de Pignerol, donde murió veinte años después. Su delito, más que la prevaricación, fue haber suscitado la envidia del rey.

*traslado en bus: Vaux le Vicomte-Versalles (70km, 1h30) / cena libre

*Domingo 10 de Junio

JARDINES DE VERSALLES (apertura jardines 9h, aguas 11h, Neptuno 17h20, cierre jardines 19h)

Les Grandes Eaux Musicales: abril-octubre **sab y dom** 9.50€/pers

-Ouverture des bosquets de 9h à 19h.

-Mise en musique: de 10h à 19h.

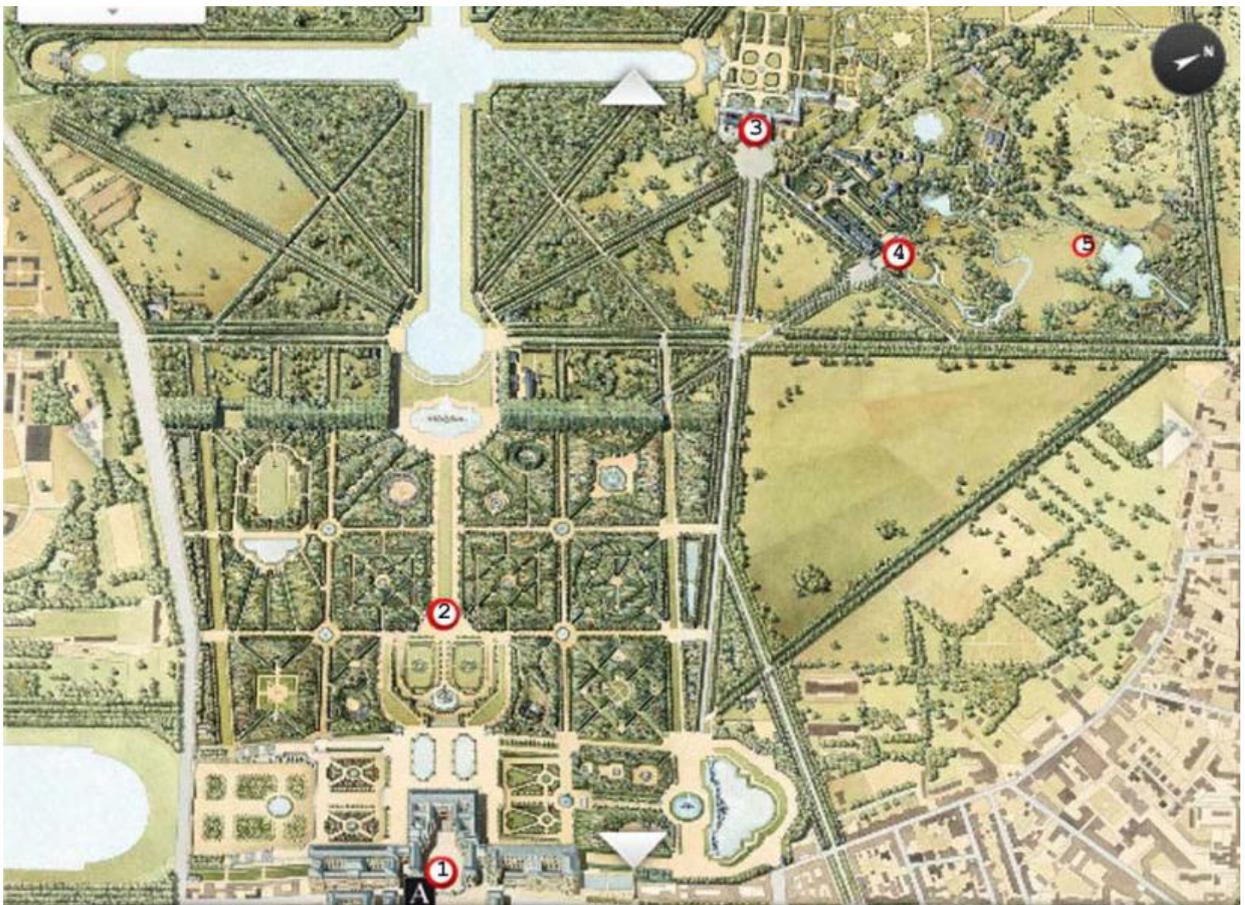
-Mise en eau: de 11h à 12h et de 15h30 à 17h

-Mise en eau du Bassin du Miroir: toutes les 10 minutes de 10h à 19h.

-Mise en eau du bosquet du Théâtre d'eau: toutes les 15 minutes de 10h à 19h.

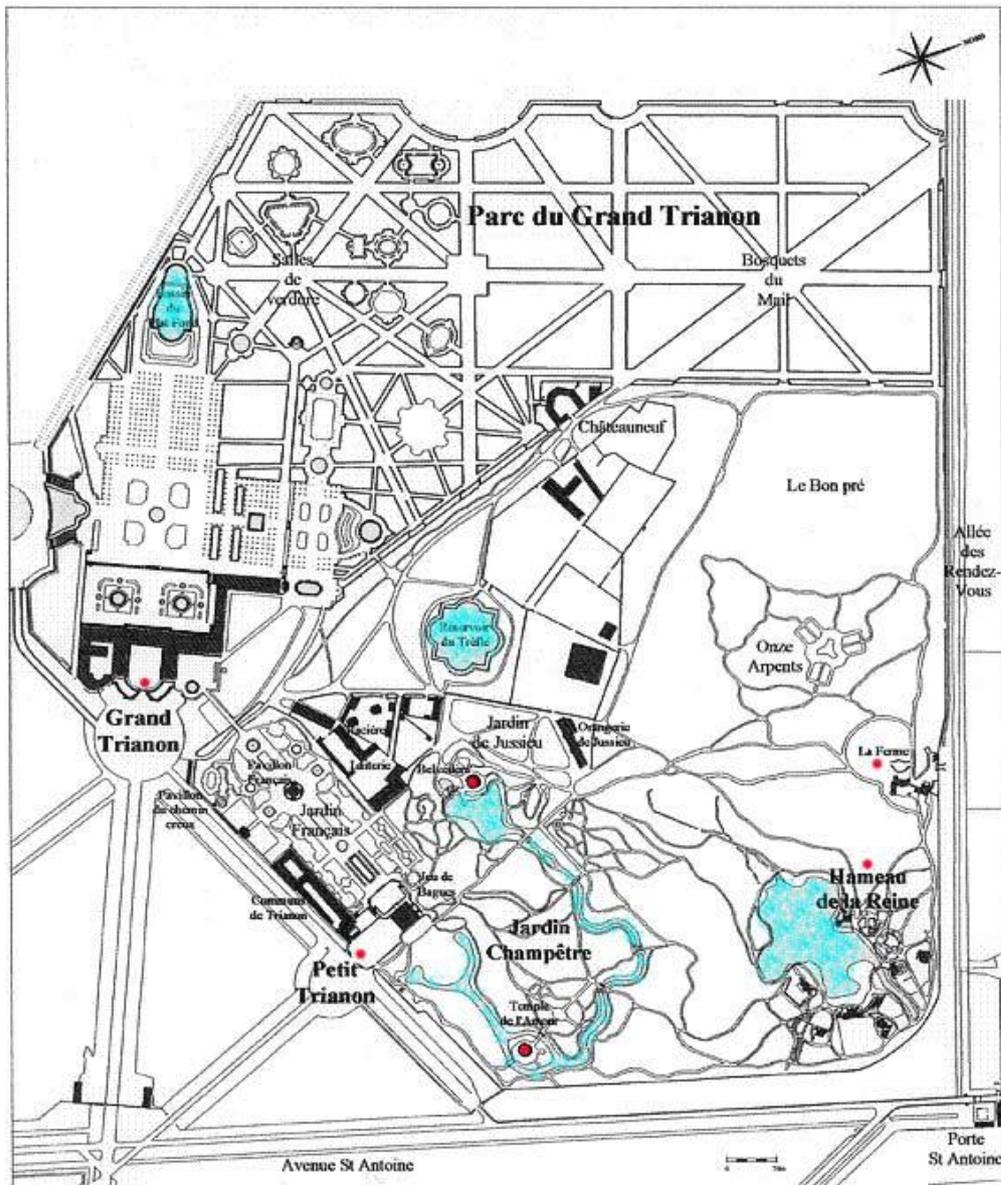
-Mise en eau du Bassin de Neptune à 17h20

*almuerzo libre en los jardines, se puede llevar picnic



1. Palacio 2. Jardines 3. Grand Trianon 4. Petit Trianon 5 Hameau de la Reine

La fiesta de Vaux fue un referente que el rey se apresuró a emular y superar. En Versailles había un palacete de caza donde Luis XIV había pasado buenos momentos y el equipo que había trabajado en Vaux-le-Vicomte fue contratado para lograr la transformación de aquel lugar ingrato y pantanoso en un lugar mágico, escenario de los fastos de la monarquía e imagen del buen gobierno de la nación. La ampliación del palacete de caza y la construcción del jardín se acometieron simultáneamente. Las fiestas sirvieron de estímulo para dotar de contenido y realizar las escenas de los bosquetes que componen el jardín. La colosal intervención en el territorio (1665-70) se convirtió en un símbolo político, imagen del buen gobierno de la nación. Les Grandes Eaux Musicales ofrecen la ocasión de visitar los quince bosquetes que, durante el resto del año permanecen cerrados.



LE GRAND TRIANON (Luis XIV)

La aldehuela de TRIANON estaba a la distancia idónea para construir un lugar donde ir a pasar un rato de tranquilidad, lejos del protocolo. En 1670, François d'Orbay construyó allí unos pabellones con las cubiertas decoradas con placas de loza de color blanco y azul, y una crestería del mismo material con jarrones. Fue la primera construcción chinesca de Europa. Se utilizó la loza porque se desconocía la fórmula para la fabricación de la porcelana. Pero la fragilidad del material obligaba a un mantenimiento constante, por lo que en 1687, los pabellones del *Trianon de Porcelaine* fueron derribados y en su lugar Jules Hardouin Mansart construyó el *Grand Trianon*.

LE PETIT TRIANON (Luis XV) y el Jardín de la Reina (María Antonieta)

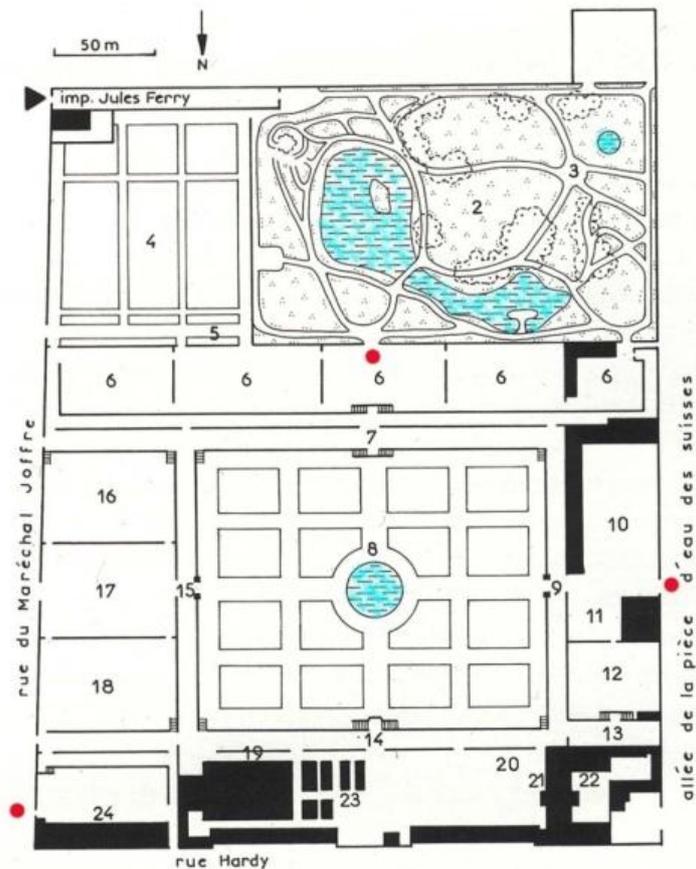
El palacete del Petit Trianon fue construido en 1750 por Luis XV para disfrutar de ratos tranquilos cerca del palacio. También encargó a Jussieu que organizara un jardín botánico en los lados Este y Norte. En 1774, Luis XVI regaló el sitio a María Antonieta para su uso personal. La reina construyó un teatro y quiso tener un jardín 'a la inglesa' que fue dispuesto en el terreno ocupado por la colección de plantas

de Luis XV. El príncipe Charles Joseph de Ligne y el pintor Hubert Robert se ocuparon del trazado del nuevo jardín naturalista que está recorrido por un curso de agua serpentina con diversas *fabriques* (templo del amor, pabellón de música, montaña, gruta y cascada). En el confín del jardín hay otro lago con el famoso HAMEAU DE LA REINE (1785), estampa idealizada del mundo rural (el interior de la Casa de la Reina, recién restaurada entre 2015-2018, es visitable). En LA GRANJA, situada un poco más lejos para evitar olores, están los animales gallinas, conejos, cabras, vacas, burros...

*noche en Versalles, cena libre

*Lunes 11 de Junio

LE POTAGER DU ROI Y LE PARC BALBI



La Casa de Fieras con sus animales exóticos y el cultivo de plantas de otros climas en *Le Potager du Roi* y *L'Orangerie* fueron otra manera de testimoniar el poder de Francia y su relación con otros lugares del mundo. El Huerto del Rey fue creado entre 1678-1683 por Jean-Baptiste de La Quintinie para abastecer la mesa del rey con todo tipo de delicias. Desde 1873 acoge la Escuela Nacional Superior de Paisaje que se ocupa de su mantenimiento.

Junto al *potager* está el PARC BALBI, que fue diseñado en 1785 por J. Chalgrin para la Condesa de Balbi, amante de *Monsieur* el hermano del rey. La residencia ha desaparecido pero queda el jardín 'a la inglesa' con el lago, el belvedere y la gruta.

*traslado en bus: Versailles-Marly le Roi (7km, 12 min)



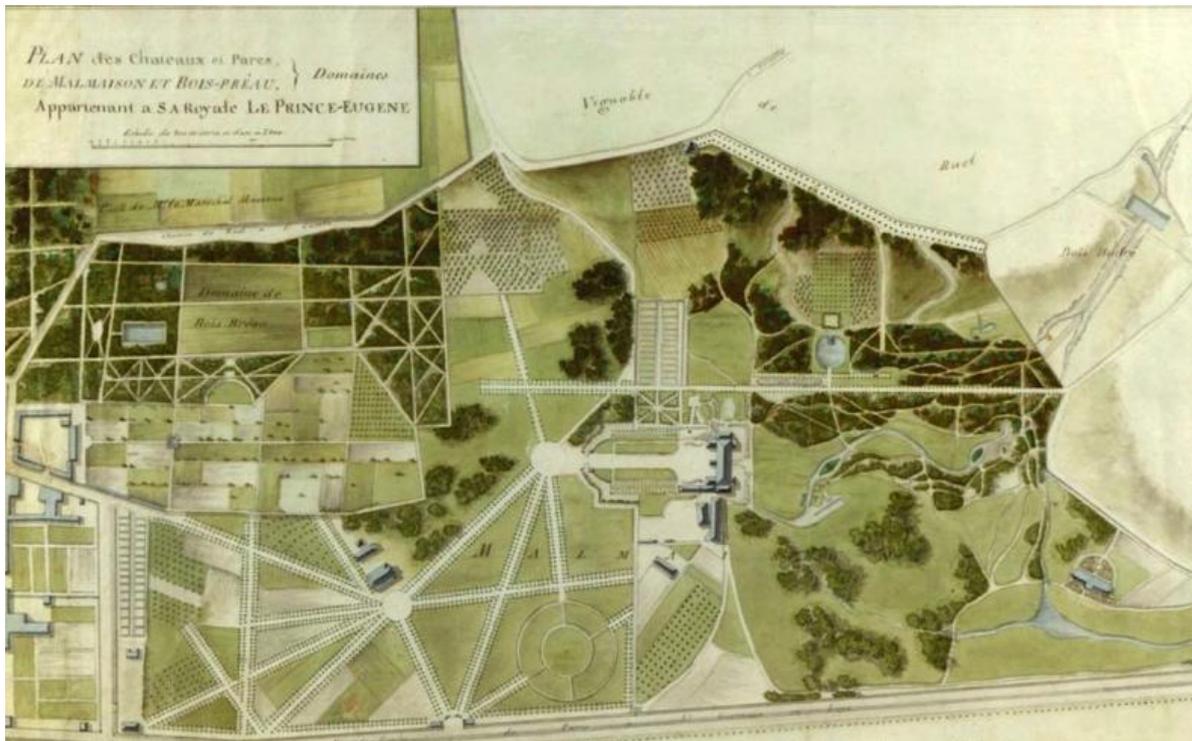
Luis XIV (1638-1715) quiso construir un palacete de recreo con jardines donde escapar del protocolo cortesano y eligió Marly: un lugar boscoso con agua abundante, a pocos kilómetros de Versalles. El arquitecto Jules Hardouin Mansart y el pintor Charles Le Brun, concibieron este *château-jardin* con el pabellón real en el centro y seis pabellones para invitados a cada lado, como una imagen metafórica del Sol y los doce signos zodiacales. Las obras comenzaron en 1679 y la primera estancia del rey tuvo lugar en 1686. Ser invitado a Marly significaba codearse con el monarca y su familia durante unos días en un ambiente distendido. Unas sesenta personas participaban en cada estadía. La invitación a Marly se convirtió en uno de los favores reales más anhelados. La lista se daba a conocer con pocos días de antelación. Participar en 'un Marly' era un privilegio.

El palacio en ruinas fue demolido en 1816. Las esculturas que se salvaron están expuestas desde 1993 en la Court Marly del museo del Louvre.

*traslado en bus Marly-Rueil Malmaison (12km, 30min) / almuerzo libre

CHÂTEAU DE MALMAISON

cerrado martes palacio 10-12.30h / 13.30-17.45h jardín 10- 18.30h grupos 5.50€/pers



Josefina, casada con Napoleón en 1796, eligió este château para establecer su residencia (1799-1802). Los arquitectos Percier y Fontaine se encargaron de la remodelación del palacete y construyeron un muro de cerramiento para realizar un parque (70Ha) deslindado del *domaine* (726Ha). El ascenso meteórico de Napoleón significó el traslado de su residencia oficial, pero Josefina nunca dejó de frecuentar y ocuparse de la Malmaison. La propuesta para el jardín de Percier y Fontaine le pareció demasiado clásica, ella quería un jardín 'a la inglesa'. En 1805 encuentra al arquitecto Bertault que supo dar forma al jardín por ella deseado: abrió vistas para integrar el acueducto de Marly y el palacio de Saint-Germain, estableció un río serpenteante y un lago para dar paseos en barca, construyó diversas fabriques como el templo del amor, el monumento a la melancolía, la gruta, el estanque de Neptuno... y terminó de construir el gran invernadero (*serre chaude*) para albergar plantas exóticas. Josefina había nacido y vivido en Martinica hasta los quince años y echaba de menos aquella vegetación exuberante.

En el jardín de Malmaison crecieron plantas hasta entonces desconocidas: magnolias liliflora, peonías arbustivas, hibiscos, camelias, dalias... El botánico Dupont fue contratado para reunir todas las especies de rosas entonces conocidas. Pierre-Joseph Redouté, nombrado pintor de plantas de la emperatriz en 1805, se encargó de dibujar las más bellas plantas del jardín y la colección de rosas. La publicación de sus estampas botánicas: *Le jardin de la Malmaison* y *Les Roses* lo harán célebre. Josefina marcó tendencia: la rosaleda se convertirá en un elemento característico de los jardines del siglo XIX (desde 2014, gracias al mecenazgo de Maison Piaget, la colección de rosas de Josefina luce de nuevo en el jardín).

Napoleón tenía su residencia oficial en el Palacio de las Tullerías pero le gustaba descansar en esta residencia campestre con un protocolo reducido y participar en los salones y saraos que organizaba Josefina. En 1809, ante la imposibilidad de tener un heredero, se divorcian y Josefina se refugia en su querida residencia de Malmaison donde vivirá hasta el final de sus días.

*traslado en bus a París / cena libre

*Martes 12 de Junio

PARC DE LA VILLETTE (1982)



En 1982 se convocó un concurso con el lema *Un parque urbano para el siglo XXI* para intervenir en la zona del antiguo matadero y mercado de carne de la Villette al NE de París. De las antiguas instalaciones se conservó la SALLE DES VENTES en la zona Norte que sería convertida en la Ciudad de las Ciencias con la espectacular Géode en el exterior y la GRANDE HALLE (estructura de hierro y vidrio del siglo XIX) en la zona Sur. El canal Ourcq atraviesa el terreno de La Villette de Este a Oeste seccionándolo en dos mitades. El extremo Este finaliza en el BASSIN Y LA BARRIÈRE DE LA VILLETTE, edificio redondo de Claude-Nicolas Ledoux (1820).

El proyecto ganador de Bernard Tschumi propone tres tipos de operaciones: definición de usos y superficies asignadas, creación de unos objetos (*folies*) que activan el espacio y marcan el territorio, invitación a diversos tipos de movimiento por el lugar mediante líneas rectas, curvas y sinuosas.

A partir de estas tres operaciones define tres sistemas autónomos que superpuestos configuran la estructura del parque: el sistema de espacios (superficies), el sistema de objetos (puntos) y el sistema de movimientos (líneas) La superposición de estos tres sistemas generando una estructura única, crea una serie de tensiones que refuerzan el dinamismo espacial del lugar.

Las superficies, definidas por las alineaciones arbóreas, acogen diversas actividades (juegos, ejercicio físico, espectáculos, concentraciones). Las superficies principales tienen césped o pavimento, las superficies residuales son de grava y tierra.

El sistema de puntos se formaliza mediante las *folies*, una trama de cubos de color rojo que albergan en su mayor parte funciones específicas, pero algunas son puro ejercicio formal de seriación. Cada folie parte de la normalidad geométrica y llega a la desviación mediante la transgresión del orden. Se inspiran en las vanguardias rusas, el Constructivismo (Tatlin, monumento a la III Internacional) y el Suprematismo (Malevich y Kandinsky abstracción geométrica), la deconstrucción (Sol LeWitt: Cubo modular abierto 1966) ...

El sistema de movimientos se estructura mediante los diferentes tipos de líneas (rectas, curvas y sinuosas). Hay dos GALERÍAS CUBIERTAS, ideadas por Peter Rice, que se cruzan perpendicularmente y permiten desplazarse rápidamente Norte-Sur y Este-Oeste. La galería Norte-Sur es una línea ondulada que acelera el movimiento del visitante. La galería Este-Oeste discurre junto al canal y va conectando diversas folies. Las AVENIDAS ARBOLADAS conforman un círculo interrumpido por el canal y la Geoda, y dos líneas oblicuas que se cruzan conformando superficies triangulares.

La línea sinuosa del PASEO CINEMÁTICO (*Promenade cinématique*) acompaña la secuencia de los jardines temáticos. Tanto Kandinsky como Burle Marx utilizaban el recurso de variar el ancho del trazo, a veces de forma abrupta para enfatizar la libertad expresiva de la propia línea. En el paseo de La Villette la variación no sólo es en el plano horizontal sino que el camino sube y baja generando desmontes y terraplenes. El hilo de Ariadna del inicio se convierte al final en un tubo de iluminación elevado sobre postes metálicos y unos bancos curvos a nivel de suelo. La elección de los visitantes introduce lo aleatorio en el recorrido: jardín de los bambúes (Chemetoff), jardín de los espejos, jardín del agua (Alain Pélissier), jardín de las dunas, jardín del dragón... obra de diversos autores.

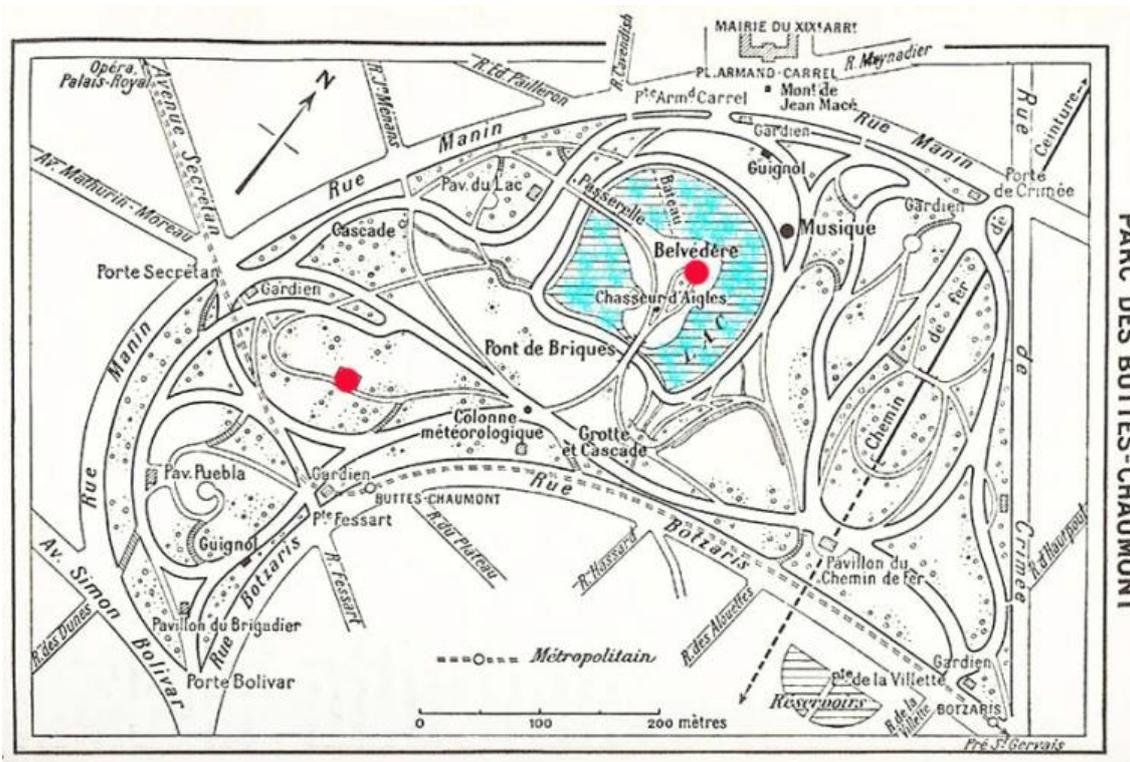
*almuerzo libre en la zona del Bassin de la Villette

BUTTES DE CHAUMONT (1867)

parque público apertura 7h-21h

Una antigua cantera de yeso fue elegida para realizar el 'jardín público' de LES BUTTES DE CHAUMONT que debía ser inaugurado ocasión de la Exposición Universal de 1867. El nombre significa los cerrillos (*buttes*) del monte calvo (*chauve-mont*). En el proyecto participaron los ingenieros Jean-Charles Alphand y Eugène Belgrand junto con el jardinero Jean-Pierre Barillet-Deschamps y el arquitecto Gabriel Davioud.

Los cuatro cerrillos ocupan una superficie de 25 Ha. donde fue establecida una dramática escenografía basada en la estética romántica del contraste: abruptas subidas y bajadas de los caminos, laderas de césped llenas de luz y umbrosos bosquetes, una espléndida estructura hidráulica que recoge en caceras la esorrentía de las laderas, organiza saltos de agua entre las rocas hasta llegar a una espectacular CASCADA con una caída de treinta metros en una inmensa CAVERNA (resultado de la extracción de piedra de yeso) con estalactitas artificiales¹ y termina remansada en un LAGO con una ESCARPADA ISLA, rematada por un TEMPLETE clasicista (obra de Davioud). A la isla se puede acceder de tres maneras: por el puente de los suicidas (hoy cerrado), en barca o por una pasarela colgante. La ardua subida hasta el templete tiene premio: a nuestros pies se despliega la hermosa ciudad de París.

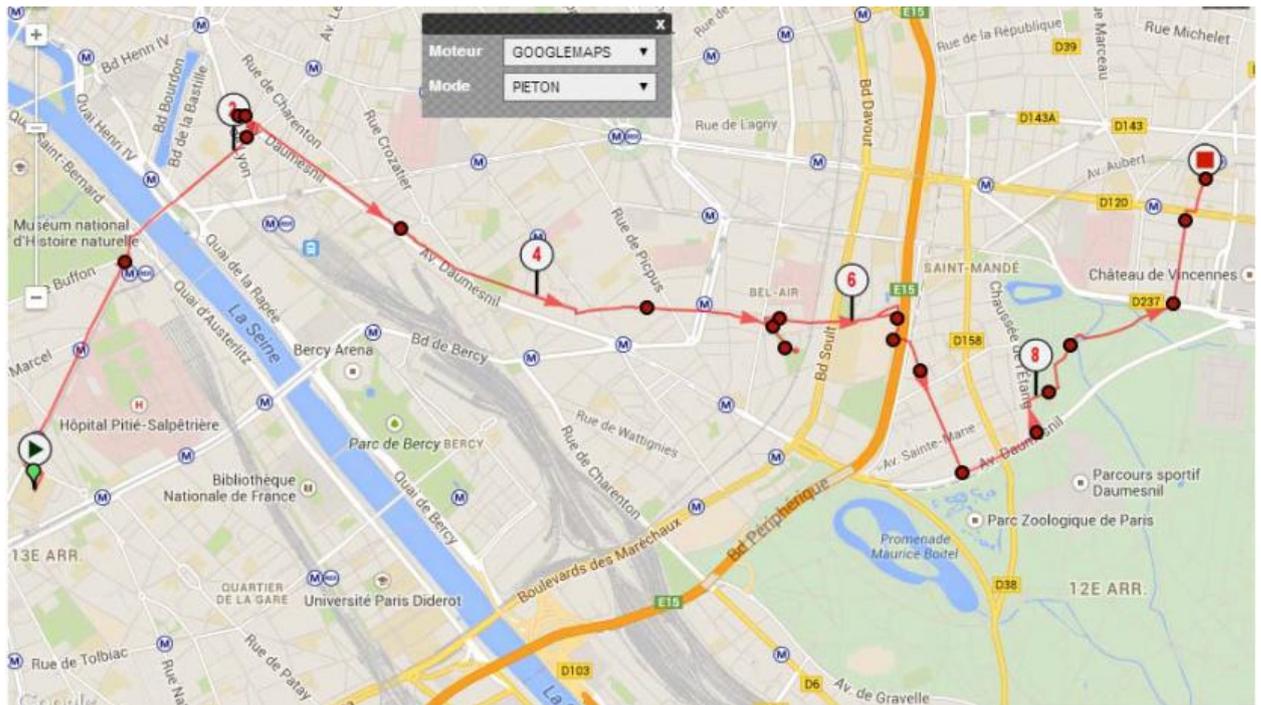


¹ El hormigón armado, ideado a mediados del siglo XIX por el jardinero Joseph-Louis Lambot para fabricar macetas de gran tamaño que soportaran el peso de los naranjos y mejorado por otro jardinero Joseph Monier (1823-1906), es un material que permitía todas las audacias. Alphand fue uno de los primeros en utilizar *béton rustique*, alcanzando la excelencia en las estalactitas de esta gruta. Las vallas con apariencia de leño se ponen de moda en caminos, puentes y escaleras de los jardines.

PROMENADE PLANTÉE (1988-1993)

abierto de 8 a 21h

También llamada LA COULÉE VERTE RENÉ-DUMONT es un paseo de 5km establecido sobre la antigua línea férrea (1859-1969) que unía la Plaza de la Bastilla y el Bois de Vincennes. Fue realizada entre 1988-1993 por el arquitecto Philippe Matieux y el paisajista Jacques Vergely.



*noche en París, cena libre

*Miércoles 13 de Junio

SEDE DE LA UNESCO 7 Place Fontenay <http://www.unesco.org>



La sede de la Unesco en París (1950) fue construida por un equipo internacional de arquitectos Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi y Bernard Zehrffuss. Los espacios abiertos al público fueron decorados con obras donadas por diversos artistas plásticos (Jean Arp, Pablo Picasso, Joan Miró, Alexander Calder, Henri Moore, Rufino Tamayo). Esta colaboración internacional expresaba los fines de la institución: contribuir a la construcción de la paz, la erradicación de la pobreza y el desarrollo sostenible a través de la educación, la ciencia y la cultura. Una de las primeras tareas fue acometer la elaboración de *World Heritage List*.

La sede se compone de cuatro edificios: la estrella de tres brazos, el acordeón, el cubo y un edificio subterráneo de dos plantas con seis patios de luces ajardinados.

JARDÍN DE LA PAZ (1958, Isamo Noguchi y Toemon Sano)

El concepto de jardín para el japo-americano Noguchi es un paisaje abstracto que resulta de la configuración escultórica del espacio mediante el modelado del terreno y las formas sinuosas de caminos, islas de vegetación, estanques y cursos de agua. En su obra se fusionan el ancestral arte japonés de los jardines y el lenguaje contemporáneo. Aquí estableció un jardín a nivel de calle y otro jardín rehundido, ambos conectados mediante un curso de agua y una cascada. La Fuente de la Paz completa la composición. Para la ejecución de la obra contó con la experiencia del reputado maestro jardinero Toemon Sano.

JARDINES DE LOS SEIS PATIOS REHUNDIDOS (1963, Roberto Burle-Marx)

El brasileño Roberto Burle-Marx es el creador del jardín tropical, afortunado mestizaje del lenguaje moderno y la flora de Brasil. Los planos de sus jardines están concebidos como composiciones pictóricas, son abstracciones orgánicas en la línea de Jean Arp y Joan Miró. En sus composiciones, la vista aérea tiene tanta importancia como el descubrimiento del recorrido a pie.

*almuerzo libre, se puede hacer picnic

PARC CITROËN (1992, Gilles Clément y Alain Provost)



1.Jardín blanco 2.Jardín negro 3.Peristilo acuático 4.Tapiz verde 5.Jardines seriales 6.Jardín en movimiento

Tras la enriquecedora experiencia de La Villette, la ciudad de París convocó en 1985 un concurso para realizar un parque público en los terrenos de la antigua fábrica de coches ANDRÉ CITROËN a orillas del Sena. Los proyectos de Gilles Clément y Alain Provost, cuyas propuestas eran asombrosamente parecidas, obtuvieron el premio *ex aequo*.

La composición *more geometrico* constituye un nuevo eslabón en la tradición jardinera de Le Nôtre. Al Este se alzan dos grandes invernaderos obra de Patrick Berger y entre ambos hay una explanada con surtidores (EL PERISTILO DE AGUA), que hace las delicias de los niños en verano. Un gran TAPIZ VERDE (alusión a Versailles) rodeado por un canal de agua se extiende hacia el Sena. En el lado Sur está el JARDÍN NEGRO, un canal elevado con pabellones (alusión a Marly) que termina en una cascada y el JARDÍN DE ROCAS. En el lado Norte está el JARDÍN BLANCO, los SEIS JARDINES SERIALES separados por acequias y el JARDÍN EN MOVIMIENTO. Una diagonal arranca del jardín negro y atraviesa todo el parque hasta el jardín en movimiento, cuya evolución biológica se deja al azar de la intervención de vientos, pájaros e insectos.

MUSÉE DU QUAI BRANLY (2005)

jardín abierto 9.15 a 19.30h ju a sab 9.15-21.15h **cerrado lunes**



Museo etnográfico inaugurado en 2006. El edificio es obra de Jean Nouvel, el jardín de Gilles Clément con iluminación Yann Kersalé y el edificio anexo tiene un jardín vertical de Patrick Blanc. Una realización de vanguardia que sorprendió gratamente a los parisinos.

*noche en París, cena libre

*Jueves 14 de Junio

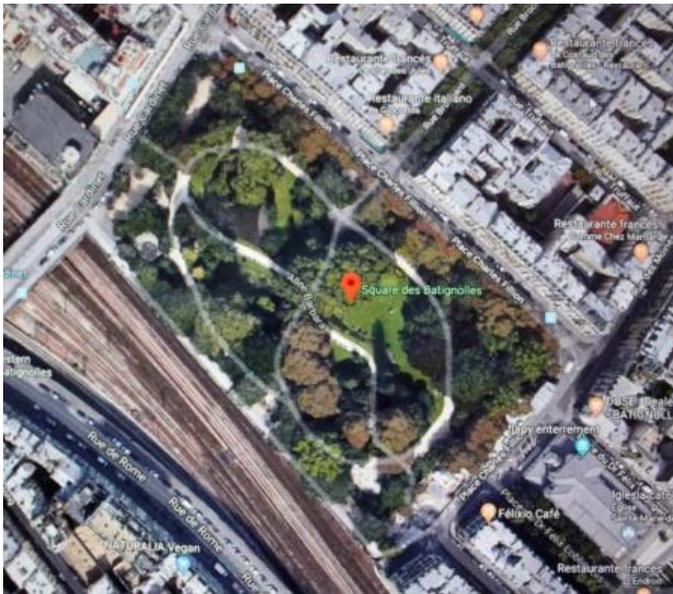
PARC MONCEAU (jardín histórico de 1773 remodelado como parque público en 1860)
abierto de 7h a 21h

El crecimiento acelerado de las ciudades a consecuencia de la revolución industrial plantea graves problemas de salubridad. La higiene pública entra en la agenda de los ayuntamientos y la vegetación se incorpora a calles y plazas. La Francia del II Imperio fue una etapa excepcional para la ciudad de París. Los planes de reorganización urbanística estuvieron asociados a la configuración de una trama verde urbana (bulevares, squares, parques públicos de nueva creación (Buttes de Chaumont, Parc de Montsouris), apertura de antiguos jardines de la aristocracia (Parc Monceau, diseñado en 1773 por el escenógrafo Louis Carrogis 'Carmontelle' para el duque de Chartres) y acondicionamiento del Bois de Boulogne y el Bois de Vincennes. El prefecto Hausmann confió la dirección de este programa al ingeniero Alphand. Su realización contribuyó a la formación de un plantel de arquitectos paisajistas: Louis Varé, Jean-Pierre Barillet-Deschamps, Édouard André y los hermanos Bühler. Con ellos se configura la jardinería urbana municipal, a partir de este momento la vegetación se convierte en elemento indispensable que aporta higiene y ornato al espacio público.



SQUARE DES BATIGNOLLES (17)

En el siglo XVIII, las *squares* de Londres son el primer ejemplo de introducción de la vegetación en el espacio público de la ciudad. Son plazas ajardinadas con verja y horario de apertura (se tiene en cuenta la tranquilidad de los vecinos que viven en las casas que rodean la plaza). Napoleón III apreció estos espacios londinenses que fueron incorporados a la remodelación de París.



*almuerzo libre

*bus traslado aeropuerto

VUELOS:

IDA: jueves 07 Madrid-París

Air Europa UX1029 salida Barajas T2: 14.05h Ilegada París/Orly: 16h

VUELTA: jueves 14 París-Madrid

UX 1222 salida: Paris/Orly 17h Ilegada Barajas: 19h