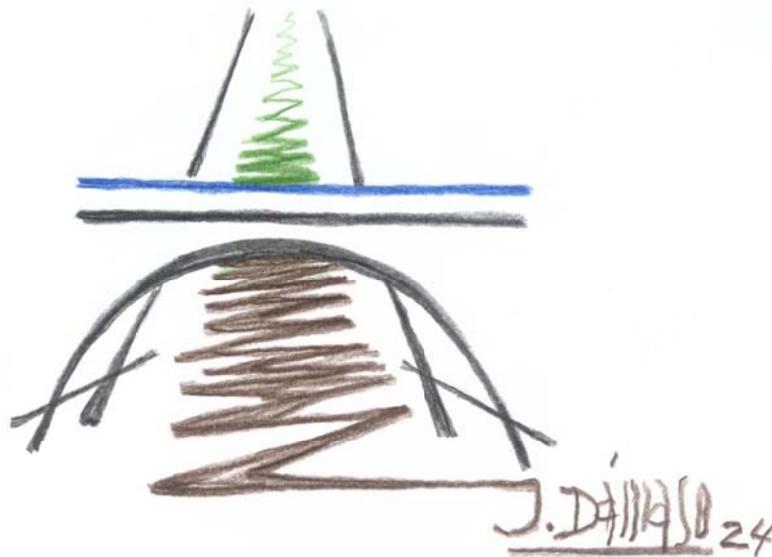


MANIFIESTO CIUDADANO

Descubrir el Guiniguada



Dibujo del artista Pepe Dámaso realizado expresamente para ilustrar el manifiesto *Descubrir el Guiniguada*, del que es firmante

Los firmantes, instituciones, asociaciones y profesionales de ámbitos diversos, conscientes del grave daño a la identidad y la calidad medioambiental de Las Palmas de Gran Canaria que supuso la cubrición, hace varias décadas, del tramo final del barranco Guiniguada por la construcción de la Autovía del Centro, GC-110, queremos manifestar lo siguiente:

1. Esta obra supuso, y sigue suponiendo, uno de los errores urbanísticos y paisajísticos más importantes de cuantos ha sufrido Las Palmas de Gran Canaria, al ocultar bajo el hormigón al barranco que atrajo a sus orillas la fundación y primer desarrollo urbano de nuestra ciudad. La desaparición del cauce provocó, además, la desarticulación de la relación entre Vegueta y Triana, los barrios históricos que se asomaban y contemplaban a través del paisaje de este tramo del Guiniguada. Por ello, cualquier acción urbanística en este ámbito debe tener como

objetivo final recuperar el paisaje de un barranco que constituía uno de los rasgos identitarios más significativos de la ciudad, parte esencial de su memoria colectiva.

Aunque la consecución de este objetivo no sea política y económicamente fácil, su viabilidad técnica se ha mostrado posible a través de estudios y proyectos urbanos relativamente recientes. De hecho, la demolición del Scalextric frente al Teatro Pérez Galdós apuntaba en la dirección correcta como fase previa a la eliminación de la losa de hormigón que cubre el cauce.



Obras para el asfaltado del barranco entre el Pambaso y la desembocadura. Autor: J. O'Shanahan (Archivo Memoria Digital de Canarias)

Sin embargo, las previsiones van ahora en sentido contrario, apostando nuevamente por mantener oculto el cauce del barranco. Porque convocar a estas alturas un costosísimo concurso de ideas que parte de tal premisa es seguir enterrando dinero público con la pretensión de maquillar un grave error urbanístico. Se trata de un paso en falso que sólo contribuirá a aumentar la dimensión de la insensatez y a consolidar el daño infligido a la ciudad, en lugar de corregirlo. Además, esto sucede justamente cuando la realización y puesta en funcionamiento de la Circunvalación ha demostrado la práctica obsolescencia de este tramo de la Autovía del Centro, cuya intensidad de tráfico evidencia actualmente su carácter irrelevante en relación con la red viaria general de la ciudad.

2. Por otra parte, los barrancos son parte esencial de la geografía y la forma del territorio, especialmente en una isla de orografía abrupta como Gran Canaria, y por ello son conectores medioambientales determinantes. Y el Guinguada es, entre los demás barrancos, una pieza territorial de enorme relevancia, que interconecta ámbitos de gran valor ecológico hasta llegar

a la ciudad. Que el tramo final de este barranco fuese sepultado bajo el hormigón añade hoy una especial dimensión medioambiental al sinsentido que ya antes significaba, cuando aún no éramos conscientes de los enormes riesgos que comporta la emergencia climática.

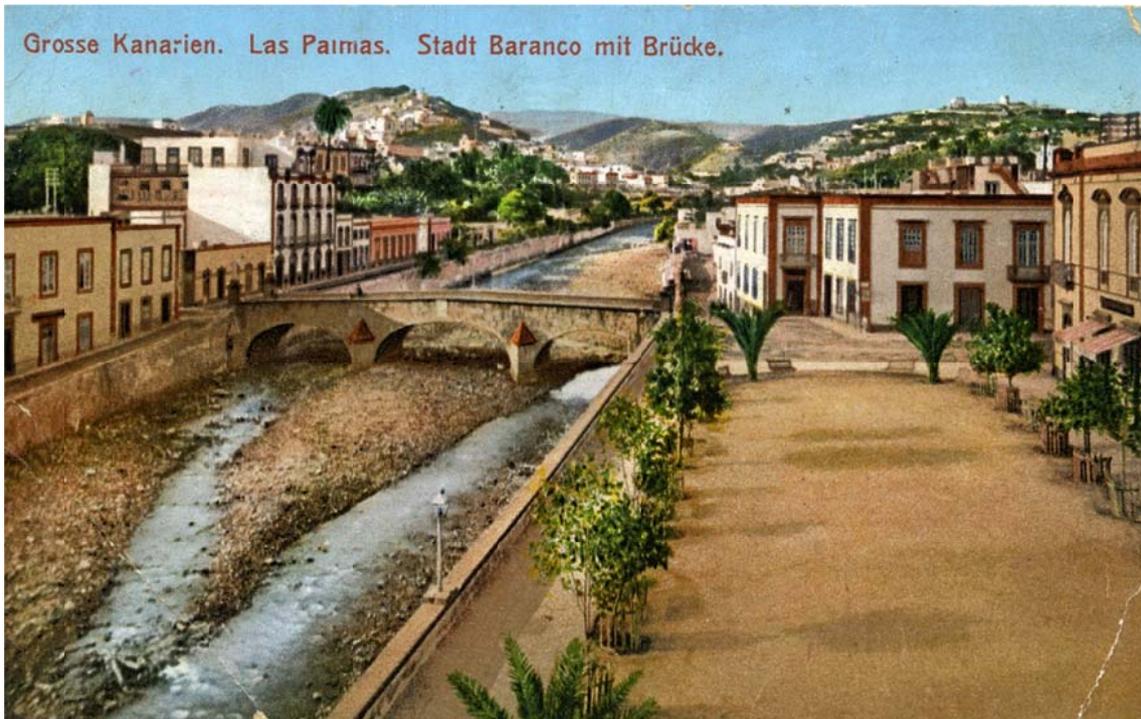


Plano histórico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Autor: Pedro Agustín del Castillo

Todo conduce, inevitablemente, a considerar que el barranco Guinguada requiere de la eliminación de las cuatro bóvedas de hormigón que entuban el tramo final del mismo, así como la recuperación de su cauce, evaluando para ello distintas opciones técnicas que pudieran ser viables (parque urbano eventualmente inundable, zonas parcialmente ajardinadas y temporalmente accesibles, espacios de ocio para actividades que sean compatibles, etc.). La renaturalización del Guinguada es también una acción ejemplarizante dirigida a mostrar que el compromiso en la lucha contra el cambio climático debe ser abordado principalmente dentro de los propios espacios urbanos, demostración tanto más efectiva cuanto más representativos sean esos espacios, como es el caso del Guinguada.

3. En base a todo lo anterior, solicitamos a las administraciones públicas competentes que se estudien y adopten las medidas necesarias para recuperar el tramo final del Guinguada, para descubrirlo y que no se prolongue ni consolide el ocultamiento de su cauce bajo el hormigón. La renaturalización de este tramo del barranco desde la Ermita de San Roque hasta el mar es también imprescindible para entender el Guinguada en toda su entidad, así como para

potenciar su relación con aquellos otros tramos que todavía mantienen rasgos rurales e importantes valores naturales y culturales. Del mismo modo, se trata de potenciar el carácter del barranco como lugar de paseo público y elemento cohesionador de la vida ciudadana en Las Palmas, no sólo entre Vegueta y Triana, sino también entre los Riscos históricos de San Juan, San Roque y San Nicolás, así como entre aquellos otros barrios del municipio que se alongan igualmente sobre sus laderas.



Postal. Vista parcial del barranco Guiniguada a su paso por el centro histórico

En definitiva, se trata de recuperar y revitalizar el tramo final del barranco como elemento crucial por sus altísimos valores estructurantes, paisajísticos y ecológicos, tanto dentro del espacio urbano de Las Palmas como en su entorno territorial inmediato. Este es el reto efectivo en la misma dirección por la que otras muchas ciudades vienen ya apostando.

Es necesario recordar que esta petición se suma a una larga lista de personas, instituciones y asociaciones que con anterioridad han reivindicado lo mismo en distintos periodos: durante las reacciones iniciales acontecidas al calor de la cubrición del barranco en la década de los setenta; en los años ochenta; durante los ilusionantes impulsos del Proyecto Guiniguada en los noventa; en el importantísimo proyecto redactado en la primera década del XXI para el desenterramiento del tramo final del cauce, o ya en diversas iniciativas más recientes. Todo ello forma parte del relato de un anhelo social largamente acariciado y ampliamente compartido.



Panorámica parcial del centro histórico de la ciudad, tomada desde la zona del Pambaso

Pero ahora se hace especialmente necesario volver a requerirlo. Porque hacer nuevamente visible el tramo final del cauce del Guinguada permitirá mostrar en toda su dimensión el enorme valor simbólico que este barranco encierra y que, de momento, permanece oculto e ignorado para aquellas generaciones que no lo conocieron y que todavía no han tenido la oportunidad de descubrirlo.

Firmantes del Manifiesto

- 1. AmiRisco. Amigas y amigos del Risco (San Nicolás)**
- 2. Asociación de Vecinos Artemi (San Juan)**
- 3. Asociación de Vecinos Ciudad Alta AVECALTA**
- 4. Asociación de Vecinos Schambenito**
- 5. Asociación de Vecinos Triana San Telmo**
- 6. Federación Foro por La Isleta**
- 7. Colectivo de mujeres arquitectas Cascos Púrpura**
- 8. Consejo Canario de Colegios de Arquitectos**
- 9. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC**
- 10. Fundación César Manrique**
- 11. Fundación Canaria Telesforo Bravo-Juan Coello**

12. **Agonane-Ecologistas en Acción**
13. **Asociación Canaria para la Conservación de la Biodiversidad “Bertheloti”**
14. **Asociación Tinerfeña de Amigos de la Naturaleza-ATAN**
15. **Ben Magec-Ecologistas en Acción**
16. **Colectivo Turcón - Ecologistas en Acción**
17. **El Ateneo Ciudad Galdós**
18. **Asociación Cultural Pueblo Maho**
19. **Asociación Cultural Raíz del Pueblo**
20. **Asociación Isla de Ferro**
21. **Asociación de la Orden del Cachorro Canario**
22. **Asociación Patrimonial El Efequén**
23. **Federación de Asociaciones Contra la Contaminación Acústica y en Defensa del Patrimonio –FACUSPAT**
24. **Fundación Manuel Velázquez Cabrera**

25. Iñaki Ábalos, catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, Visiting Critic en GSD Harvard University
26. Iñaki Alday, arquitecto, decano y catedrático de Arquitectura Tulane University (Nueva Orleans), miembro de la Asociación Española de Paisajistas
27. Ángeles Alemán Gómez, académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel
28. José A. Alemán Hernández, periodista
29. Direna Alonso Curbelo, doctora en Biología Molecular, investigadora en cáncer, jefa de grupo en IRB Barcelona
30. Carlos Álvarez, escritor
31. Jesús Álvarez García, arquitecto
32. Pilar Álvarez León, educadora social
33. M. Luisa Álvarez Molins, psicóloga clínica
34. Javier Arístegui Ruiz, catedrático de Ecología de la ULPGC
35. Alberto de Armas Estévez, técnico gestor de ámbito social y ambiental
36. M. Eugenia Arozena Concepción, geógrafa, profesora jubilada de la ULL
37. Claudio Artiles Tejera, diseñador gráfico
38. Nilia Bañares Baudet, artesana
39. Daniel Barreto, filósofo
40. Jürgen Baumhögger, propietario finca plataneras en Pambaso
41. Walter Beltrán Espinosa, arquitecto urbanista, Premio de Arquitectura Española Internacional 2015 en la especialidad de urbanismo
42. Manuel Benítez González, gestor cultural
43. Alicia Bermejo García, arquitecta
44. Oscar Bermejo García, economista
45. Felipe Bermúdez Suárez, doctor en Teología, secretario de la Fundación Manuel Velázquez Cabrera
46. Antonio Betancor Rodríguez, periodista
47. Enrique Bethencourt, periodista y escritor
48. Otilia Bethencourt Manrique de Lara, empresaria.

49. Félix Juan Bordes de Santa Ana, arquitecto, vocal de Licitaciones y Concursos del Colegio de Arquitectos de Gran Canaria
50. Orlando Britto Jinorio, historiador de arte y gestor
51. Lola Cabrera, arquitecto
52. Miguel Cabrera Cabrera, arquitecto, presidente de la Fundación Manuel Velázquez Cabrera
53. Juan José Cabrera Galván, catedrático emérito de Anatomía Patológica de la ULPGC
54. Sergio Cabrera García, biólogo.
55. José Julio Cabrera Mujica, licenciado en Geografía, ambientalista, tercer presidente de Ascán (1989-1994)
56. Pedro Cabrera Navarro, coordinador nacional de la Alianza Médica contra el Cambio Climático, presidente del Colegio Oficial de Médicos de Las Palmas
57. Roque Calero Pérez catedrático de Universidad en Ingeniería de la ULPGC, jubilado
58. Marta Cantero Lleó, periodista
59. Ena Cardenal de la Nuez, diseñadora gráfica
60. Carlos Cárdenes Caballero, ingeniero industrial
61. José Luis Cárdenes Martín, artista y sociólogo
62. Miguel Angel Cárdenes Quintana, presidente de la Asociación de Vecinos Vegueta-Santo Domingo
63. María del Pilar Carlos Canelo, empleada de comercio
64. Óscar Carpintero, catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Valladolid
65. Nicolás Castellano, periodista
66. Iván del Castillo Benítez de Lugo, empresario y coleccionista de arte
67. Ramón del Castillo, catedrático de Universidad, Facultad de Filosofía y Antropología (UNED)
68. Óscar de Castro, arquitecto, máster en Gestión del Patrimonio
69. Juli Caujapé Castells, investigador científico
70. Juan Miguel Cerpa, arquitecto urbanista
71. Palma Christian Martínez, artista
72. Jaime Coello Bravo, gestor y divulgador ambiental
73. Isabel Corral, licenciada en Bellas Artes y máster en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje
74. Alfonso Crujera, artista multidisciplinar
75. Pepe Cuevas, doctor antropólogo

76. Pepe Dámaso, artista
77. Pedro Déniz Acosta, artista interdisciplinar
78. Purificación Díaz Ameneiro, doctora urbanista, profesora de la ETSA de Barcelona
79. Carlos Díaz-Bertrana Marrero, historiador y crítico de arte
80. Marco Díaz-Bertrana Sánchez, técnico ambiental
81. Ramón Díaz Hernández, profesor jubilado de Geografía de la ULPGC
82. Myriam Domínguez González, doctora en Derecho, propietaria de finca en el Guinguada
83. Josefina Domínguez Mujica, catedrática de Geografía Humana de la ULPGC
84. Pedro Dorta Antequera, profesor titular de la ULL
85. Javier Durán, periodista
86. Elvireta Escobio, poeta
87. Luis Falcón Martínez de Marañón, urbanista, director general empresa TIC
88. Andrea Farah Gaeta, productora, gestora cultural y comunitaria y artista

89. María Febles Acosta, arquitecta
90. Juan Manuel Febles Suárez, arquitecto
91. Manuel J. Feo Ojeda, arquitecto PhD, profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ULPGC, Premio Manuel Oraá de Arquitectura, vocal de Cultura del Colegio de Arquitectos de G. Canaria
92. Daniel Fernández, editor y coordinador de *Rincones del Atlántico*
93. José María Fernández-Palacios, catedrático de Ecología de la ULL
94. José Fernández Pérez, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos
95. Emilio Ferrer Sauermann, arquitecto
96. Jesús Gago Dávila, arquitecto, Premio Nacional de Urbanismo
97. Beth Galí, arquitecta
98. Federico García Barba, arquitecto, académico de Arquitectura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, vocal del Consejo de Patrimonio Histórico de Canarias
99. Antonia María García Carló, arquitecta
100. José García Casanova, doctor en Biología
101. Luis García-Correa y Gómez, primer presidente de Ascán (1970-1973), Hijo Predilecto de Gran Canaria
102. Faustino García Márquez, arquitecto
103. José María García-Pablos Ripoll, arquitecto, Premio Nacional de Urbanismo
104. Ramiro García Pérez, arquitecto
105. Amós José García Rojas, médico epidemiólogo
106. Francisco García Sánchez, profesor de Urbanismo en la Universidad de Cantabria
107. Manuel Gausa Navarro, catedrático de Urbanismo, Universidad de Génova, fundador y profesor de Teoría Avanzada del Institute for Advanced Architecture of Catalonia
108. Juan Guerra Cottereau, realizador audiovisual
109. Juan Gómez Pamo, bibliotecario
110. Aridane González, profesor de la ULPGC, Instituto de Oceanografía y Cambio Global
111. Matías González Hernández, profesor de Análisis Económico Aplicado ULPGC
112. Federico González Ramírez, profesor de la ULPGC
113. Xavier González-Solís Bou, artista visual
114. Antonio González Viéitez, economista
115. Magüi González, profesora de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, Premio Manuel Oraá de Arquitectura, vocal de Patrimonio Histórico del Colegio de Arquitectos de Gran Canaria
116. María Abenia Gracia, cineasta, escritora y programadora
117. Eduardo Grandío de Fraga, arqueólogo
118. Diego Guerra Fulgencio, economista
119. Miguel Guerra García de Celis, sociólogo
120. Oswaldo Guerra Sánchez, escritor y profesor de la ULPGC
121. Ezequiel Guerra de la Torre, profesor titular del Departamento de Geografía de la ULPGC
122. Elsa Gutiérrez Labory, directora de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas
123. Alex Roberto Hansen Machín; doctor en Geografía, profesor jubilado de la ULPGC
124. Luis Hernández Calvento, catedrático de Geografía de la ULPGC
125. Blanca Hernández Quintana, profesora de la ULPGC
126. Enrique Hernández Reina, psiquiatra
127. Isidoro Hernández Sánchez, historiador
128. Francisco Javier Herrera Tolentino, cineasta

129. Juan Herreros, catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Senior Professor de la Graduate School of Architecture de la Columbia University de Nueva York
130. Ruth Jaén Molina, bióloga-investigadora del Jardín Canario “Viera y Clavijo” – Unidad Asociada al CSIC
131. Cayetano Jiménez García, médico
132. Manena Juan, bióloga y escultora
133. M. Rosario Fátima La Roche Brier, médico jubilada
134. Juan José Lahuerta, doctor arquitecto, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, ETSAB-UPC
135. Toni Lemus, fundador y gestor del espacio Cero Fanzine
136. Carmelo León González, catedrático de Economía de la ULPGC
137. José de León Hernández, historiador y arqueólogo
138. Saro León, galerista
139. Pablo Ley Bosch, profesor de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas
140. Mónica Lleó, actriz
141. Vicente Llorca Llinares, periodista
142. Diego López Díaz, socio de El Museo Canario
143. Sergio López Figueroa, músico
144. Silverio López Márquez, alfarero, estudioso de la alfarería canaria
145. Servando López Peláez, segundo presidente de Ascán (1973-1989), Hijo Predilecto de Gran Canaria
146. Alberto Luengo Barreto, arquitecto
147. Ovidio Macho Mishal, arquitecto
148. Anna Majoral Pelfort, arquitecta urbanista
149. David Mallo, arquitecto
150. Macu Machín, cineasta
151. Eduardo Mangada, arquitecto, Premio Nacional de Urbanismo, Medalla de Oro del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España
152. José Antonio Manzano Tejerina, electricista
153. Cipriano Marín, ex secretario general del Consejo Científico de la Islas (UNESCO)
154. Juan Márquez Fandiño, músico
155. José Manuel Marrero Henríquez, escritor y profesor de la ULPGC
156. Gilberto Manuel Martel Rodríguez, ingeniero técnico
157. Victoria Eugenia Martín Osorio, profesora titular de la ULL
158. María José Martín Torres, médico oftalmóloga
159. Lucía Martínez, arquitecta urbanista, profesora de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas
160. Fernando Maseda, gestor cultural y artista
161. Lorenzo Mateo Castañeyra, conservador de Bienes culturales, miembro de Hispania Nostra
162. Sonia Mauricio Subirana, profesora titular de la ULPGC, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel
163. Cristina Maya León, arquitecta y artista
164. Pablo Máyer Suárez, geógrafo, profesor titular de la ULPGC
165. Echedey Medina Déniz, poeta
166. Antonio Marcelino Medina Padrón, arquitecto
167. Salvador Melián Cárdenes, arquitecto, secretario del Colegio de Arquitectos de Gran Canaria

168. Óscar Méndez, funcionario jubilado
169. Pilar Méndez Pérez, bióloga
170. Sofía Menéndez Morán-Reverte, periodista medioambiental, responsable del programa Del Jable al Malpaís, Radio Sintonía
171. Gerardo Mesa Noda, tesorero de la Fundación Manuel Velázquez Cabrera
172. Ruth Michel, empresaria
173. Carlos Mielgo Escolano, arquitecto
174. María Miró, cineasta
175. Víctor S. Montelongo Parada, biólogo
176. Társila Montenegro Dámazo, médico jubilada, especialista en anatomía patológica, dermatología y venereología
177. Daniel Montesdeoca, historiador del arte
178. Elisenda Monzón Peñate, aparejadora, doctora arquitecta, profesora jubilada de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, creadora y directora del Plan y la Oficina Ambiental de la ULPGC
179. Sara Mora Vicente, doctora en Ciencias Biológicas y consultora internacional
180. María Jesús Morante Rodríguez, conservadora y restauradora de bienes culturales
181. Normando Moreno Santana, abogado
182. J. Morgan, humorista gráfico
183. Vicente Mujica Moreno, médico
184. Rubén Naranjo González, docente
185. Juan Francisco Navarro Mederos, arqueólogo, profesor jubilado de la ULL
186. Leonardo Navarro Pulido, arquitecto urbanista
187. Bernardo Navarro Valdivielso, biólogo
188. Joan Nogué, fundador del Observatorio del Paisaje de Cataluña, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Girona

189. Jorge Onrubia, arqueólogo
190. Pía Oramas González Moro, arquitecta
191. Jonatan Ortega Socorro, Conoce La Isleta
192. José Luis Padilla (Padylla), humorista gráfico
193. Luis Padilla Macabeo, economista
194. Juan Palop-Casado, arquitecto urbanista
195. Andrés Padrón Morales, ex jefe de ventas en Canarias de la Warner Bros
196. Manuel Palomino Galera, arquitecto doctor, profesor jubilado de la Escuela de Arquitectura de Las Palmas
197. Alicia Pardilla Ramos, artista, investigadora arte+educación y mediadora comunitaria
198. Josefa Peñate Pérez, profesora jubilada
199. Lena Peñate Spicer, artista
200. Guillermo Perdomo Hernández, filólogo
201. María Antonia Perera Betancor, arqueóloga, doctora en Prehistoria
202. José Miguel Perera, poeta e investigador
203. Miguel Pérez Alvarado, escritor
204. Jorge Pérez Artiles, doctor socionomista, codirector del Experto Universitario en Gobernanza y Participación Ciudadana, ULPGC-Cabildo de Gran Canaria
205. Nayra Pérez Hernández, investigadora y docente de la ULPGC

206. Octavio Pérez Luzardo, catedrático de Toxicología, Instituto Universitario de Investigaciones Biomédicas y Sanitarias de la ULPGC
207. Francisco José Pérez Torrado, catedrático de Geología de la ULPGC
208. Pablo Pérez-Ramos, profesor asociado de Arquitectura de Paisaje en la Harvard University Graduate School of Design
209. Ricard Pié i Ninot, arquitecto doctor, catedrático emérito de la Universidad Politécnica de Cataluña, profesor jubilado
210. Manuel J. Poggio Capote, doctor en Filología; Asociación Cultural Cartas Diferentes, Foro Cívico de Santa Cruz de La Palma
211. Juan José Pons Bordes, ingeniero industrial
212. Cristina de Pozo Sánchez, PhD, ecóloga y paisajista
213. Ana María Quesada Acosta, profesora titular del Departamento Historia del Arte y Filosofía de la ULL
214. María del Carmen Quintero Hernández, procuradora
215. Víctor Ramírez, escritor
216. Juan Ramírez Guedes, doctor arquitecto
217. Jabel A. Ramírez Naranjo, profesor de filosofía del IES Alonso Quesada
218. Luis Regueira Benítez, bibliotecario
219. Eugenio Reyes Naranjo, ecologista, profesor de Sociología de la ULPGC
220. Araceli Reymundo Izard, arquitecta especializada en arquitectura sostenible y planificación estratégica para la resiliencia
221. Gregorio Javier Rivero Morales, docente
222. Marcos Antonio Robaina Artiles, ingeniero técnico agrícola
223. Alejandro Rodríguez González, profesor titular de la ULPGC
224. Caridad Rodríguez Pérez-Galdós, doctora en Antropología
225. María del Carmen Rodríguez Quintana, historiadora del arte, conservadora de museo
226. Helena Rohner, diseñadora
227. Lourdes Rojas de Echevarría, artista multidisciplinar
228. M. Carmen Román Barbero, arquitecta urbanista
229. Lidia Esther Romero Martín, profesora de Geografía de la ULPGC
230. Pablo Rosetti, empresario sector fotografía

231. Lucas de Saá, naturalista
232. Isabel Saavedra Domenech, abogada
233. Fernando Sabaté Bel, profesor de Geografía de la ULL
234. Joaquín Sabaté, catedrático de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, Premio Nacional de Urbanismo
235. Félix Sabroso, director de cine
236. Ángel Sánchez Rivero, escritor
237. Paco Sánchez, pintor
238. Mariano de Santa Ana, periodista
239. Álvaro Santana Acuña, profesor, Whitman College
240. Acaymo Santana Cuesta, artista multidisciplinar
241. Germán Santana Pérez, profesor de historia de la ULPGC

242. Juan José Santana Rodríguez, licenciado en Derecho; masters en Urbanismo, Planeamiento Urbano y Gestión y Análisis de Políticas Públicas
243. Miguel Ángel Santana Rodríguez, médico especialista en radiodiagnóstico, ex director económico-financiero y ex director médico del Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín
244. Arnoldo Santos Guerra, biólogo
245. María de la Luz Sanz Esteve, cineasta
246. Fernando Schamann Medina, médico
247. Stefan Scholz, doctor en ciencias biológicas, director técnico del Jardín Botánico Oasis Wildlife
248. Luis Socorro, periodista
249. José Antonio Sosa, arquitecto, catedrático de la ULPGC
250. Pedro Sosa Henríquez, catedrático de Botánica de la ULPGC
251. Miguel Ángel Sosa Machín, escritor
252. Pedro Sosa Martín, arquitecto
253. Katrin Steffen, directora del Kunstmuseum Solothurn, comisaria de la exposición *Universo Manrique* (CAAM, 2019)
254. Cristina Suárez Lacalle, técnica en participación ciudadana.
255. Isabel Suárez Manrique de Lara, enseñante
256. Francisco Suárez Moreno, profesor jubilado, cronista oficial de La Aldea de San Nicolás
257. Carlos Suárez Rodríguez, biólogo
258. Agustín Suárez Ruano, técnico ambiental
259. Rafael Temes, profesor de Urbanismo de la Universidad Politécnica de Valencia
260. María Isabel Torón Macario, profesora de canto
261. Blanca de la Torre García, comisaria
262. Juan Torres Alemán, arquitecto, decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Gran Canaria
263. Juan Miguel Torres Cabrera, biólogo
264. María del Mar Travieso Aja, médico, profesora de Ciencias de la Salud en la ULPGC, miembro de la Junta Directiva del Colegio de Médicos de Las Palmas
265. Alberto Trujillo, diseñador
266. Antonio Turiel Martínez, investigador Científico del CSIC

267. Gonzalo Ubani Bazán, gestor cultural, trabajador en Triana y vecino de Vegueta
268. Claudio Utrera, escritor cinematográfico
269. Octavio Utrera, geógrafo, funcionario jubilado del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
270. Jovanka Vaccari Barba, cofundadora y socia, junto a José Miguel Alonso Fernández-Aceytuno, del Gabinete PRAC
271. Óscar Valido Gómez, diseñador gráfico
272. Lucía Vázquez García, consultora, Educación para el Desarrollo Sostenible
273. Germán Vega Martín, licenciado en Derecho, funcionario jubilado
274. Koldovi Velasco Vázquez, trabajadora social, docente de la ULPGC
275. Carlos Velázquez, ingeniero forestal
276. Patricio Vélez, artista
277. Manuel Vidal, periodista
278. Josep M. Vilanova i Claret, doctor arquitecto, urbanista
279. Eustaquio Villalba Moreno, geógrafo, portavoz de ATAN
280. Alejandro Vitaubet González, historiador del arte

- 281. Alexis W, artista
- 282. Tomás van de Walle, empresario
- 283. Wolfredo Wildpret, catedrático emérito de la ULL
- 284. Manuel Wood, profesor jubilado de la ULPGC
- 285. José Antonio Younis, catedrático de Psicología Social de la ULPGC